

Brautnacht

(for choir, soloists and string orchestra)

Novalis

Solemne e misterioso ♩ = 56 by Aleksandar Kostic

Instrumental Introduction:

- Clock:** *p* (measures 1-6), *mp* (measure 7)
- Soprano:** *mp* (measure 7), lyrics: In den
- Alto:** *mp* (measure 7), lyrics: In den
- Violin II:** *p* (measures 5-6), *non div.* (measures 7-8)
- Viola:** *p* (measures 5-6)
- Violoncello:** *pizz.* (measures 1-6)
- Contrabass:** *p* (measures 1-6)

Vocal Entries (Measure 7):

- S. (Soprano):** *mp* (measures 7-8), *mf* (measure 9), lyrics: Say-ten der Brust weht tie - fe Weh-muth Fern
- A. (Alto):** *mp* (measures 7-8), *mf* (measure 9), lyrics: Say-ten der Brust weht tie - fe Weh-muth Fern -
- T. (Tenor):** *mp* (measures 7-8), lyrics: Say-ten der Brust weht
- Bar. (Baritone):** *mp* (measures 7-8), lyrics: Say-ten der Brust weht
- B. (Bass):** *mp* (measures 7-8), lyrics: Say-ten der Brust weht

Instrumental Accompaniment (Measures 7-9):

- Vln. I:** *mp* (measures 7-8), *mf* (measure 9)
- Vln. II:** *mp* (measures 7-8), *div.* (measures 7-8)
- Vla. (Viola):** *mp* (measures 7-8), *div.* (measures 7-8)
- Vc. (Violoncello):** *mp* (measures 7-8), *pizz.* (measures 7-8), *arco* (measures 9-10), *pizz.* (measures 9-10), *p subito* (measures 9-10)
- Cb. (Contrabass):** *mp* (measures 7-8), *arco* (measures 9-10), *pizz.* (measures 9-10), *p subito* (measures 9-10)

14

S. *ab* liegt die Welt mit ihr - en bun - ten Ge - nüss - en Fern - *ab* liegt die Welt in ei - ne tie - fe Gruft ver-senkt

A. *ab* liegt die Welt mit ihr - en bun - ten Ge - nüss - en Fern - *ab* liegt die Welt in ei - ne ti - fe Gruft ver-senkt

T. *mp*
Wün

Bar. *mp*
Wün

Vln. II *div.*
mf
non *div.*

Vla. *mf*
arco

Vc. *mf*

18 **A**

S. *mf*
Ah

S. *mf*
Ah

A. *mf*
Ah

T. *mf*
- sche der Ju - gend Der Kind-heit Träu-me Des gan-zen, lan-gen Leb-ens Kur ze Freu - den ver - geb-li-che Hoff-nun-gen kom-men

Bar. *mf*
- sche der Ju - gend Der Kind-heit Träu-me Des gan-zen, lan-gen Leb-ens Kur ze Freu - den ver - geb-li-che Hoff-nun-gen kom-men

Vln. II non *div.*
mf

Vla. *div.*
mf

Vc. *mp*
mf *espress.*

Cb. *mp*
mf

23 3

S. — (sim)

S. —(sim) *f* Ge -

A. —(sim) *f* Ge -

T. in gra - u - en Klei - dern wie Ab - end - neb - el nach der Son - ne un - ter - gang *f* Ge -

Bar. in gra - u - en Klei - dern wie Ab - end - neb - el nach der Son - ne un - ter - gang *f* Ge -

B. *f* Ge -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



26

S. heim - niss - voll - en un - aus____ sprech - lich - en Nacht

A. heim - niss - voll - en un aus____ sprech - lich - en Nacht

T. heim - niss - voll - en un aus____ sprech - lich - en Nacht

Bar. heim - niss - voll - en un aus____ sprech - lich - en Nacht

B. heim - niss - voll - en un aus____ sprech - lich - en Nacht

Vln. I *f*

Vln. II *f* div. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz. *mp*

Cb. *f*

30 **B**

Clock

M.Metr.

mp

non div.
pizz.

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

37

Clock

M.Metr.

Perc.

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mp

40

Clock

M.Metr.

Perc.

S. Solo

mf

Ab -

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

43

Clock

M. Metr.

Perc.

S. Solo

wärts__ wend ich mich__ zu der hei - li - gen Nacht

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

46

Clock

M. Metr.

Perc.

S. Solo

Ab - wärts wend__ ich mich zu der

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

arco sul tasto

51

Clock

M. Metr.

Perc.

T.-t.

p

S. Solo

hei - - li - gen un - aus - spre - chli-chen Ge-heim - niss-vo - llen Nacht zu der

mf

T.

p

Oh

Bar.

p

Oh

B.

p

Oh

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 51. The score is for a full orchestra and a soloist. The parts are arranged vertically: Clock, M. Metr., Perc., T.-t., S. Solo, T., Bar., B., Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The S. Solo part has lyrics in German. The T., Bar., and B. parts have the word 'Oh' written below them. The dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The score is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The S. Solo part has a melodic line with lyrics. The T., Bar., and B. parts have a sustained note with the word 'Oh'. The Vln. II, Vla., Vc., and Cb. parts have a rhythmic pattern.

D

55

7

Clock

M. Metr.

Perc.

T.-t.

S. Solo

hei - li - gen un - aus - spre - chli - chen Ge - heim - niss - vo - llen Nacht

T.

Oh

Bar.

Oh

B.

Oh

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

8 59

Clock

M.Metr.

Perc.

T.-t.

Bar.

Ab - wärts. wend ich mich_ zu der hei - li - gen Nacht

Vln. I unis. *mf* non div. sul tasto

Vln. II

Vla. arco sul tasto

Vc. nat. *mf*

Cb.

63

Clock

M.Metr.

Perc.

T.-t.

S. Solo

Nacht

S. Nacht

T. 8 Oh

Bar. Oh Ab - wärts. wend ich mich_ zu der hei - li - gen Nacht

B. Oh

Vln. I nat.

Vln. II

Vla. pizz. arco sul tasto

Vc.

Cb.

[illegible]

72

T.-t. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* arco sul tasto pizz. *mp* arco sul tasto

Vla. *mp* arco sul tasto pizz. *mp* arco sul tasto

Vc. *mp*

E

79 *mp*

S. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar_____ aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt_____

A. *mp*

Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar_____ aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt_____

83 *mf*

S. Wir Sin - ken auf der Nacht Al - tar

S. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut

A. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut

87

S. Wir Sin - ken auf der Nacht Al - tar

S. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt

A. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt

T. *mf* Du kommst Ge - lieb - te die Nacht ist da Du kommst Ge - lieb - te die Nacht ist da Ent -

91

S. Wir Sin - ken auf der Nacht Al - tar

S. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut

A. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut

T. zückt ist mei - ne See - le und du bist wie - der mein Ent - zückt ist mei - ne See - le und du bist wie - der Mein

95 **F**

T. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt

Bar. *mf* Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt

B. *mf* Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt

99 *mf*

S. Solo Du kommst Ge - lieb - te die Nacht ist da — Du kommst Ge - lieb - te die Nacht ist da — Ent -

T. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —

Bar. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —

B. Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —



103

S. Solo zückt ist mei - ne See - le und du bist wie - der mein — Ent - zückt ist mei - ne See - le und du bist wei - der Mein —

A. *mp* Du -

T. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar — aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt —

Bar. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar — aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt —

B. Wir sin - ken auf der Nacht Al - tar — aufs wei - che La - ger die Hül - le fällt —



107

A. kommst ge - lieb - te die Nacht ist da wir - sin - ken - auf der Nacht Al - tar wir sin - ken - auf der Nacht al - tar du kommst ge - lieb - te die Nacht ist da

T. *p* Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —

Bar. *p* Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —

B. *p* Und an - ge - zün - det von dem war - men Druck — Ent - glüth des sü - sen Op - fers rei - ne Glut —