

Unendliches Leben

(for choir, soloists and string orchestra)

$\text{♩} = 73$
mp by Aleksandar Kostic

Soprano 1, 2

Oo - -

Oo - -

Alto

Oo - -

Oo - -



10

S.

Oo
mp

A.

mp

Oo - -

T.

Oo
mp

Bar.

Oo
mp

B.

Oo
mp

Vc.

mp *mf* *mp*

18

S. *Oo - -*

A. *Oo - -*

T. *Oo - -*

Bar. *Oo - -*

B. *Oo - -*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *mp* *mf*

26

S. solo *mf*

Hin- über__ wall ich und je__ de_ Pein

Vln. II

Vla.

Vc.

31

S. solo

wird einst__ ein Sta - chel der Wol - lust sein Noch we - nig

Vln. II

Vla.

36

S. solo

Zei - ten So bin ich los und lieg' trun - ken der Lieb' im

Vln. II

Vla.

41

S. solo

Schoos Lieb' im Schoss Un -

S.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Un - -

A.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Un - -

T.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Un - -

Bar.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Un - -

B.

Un - -

Vln. I

stacc. *mf* *mp* *mf*

Vln. II

stacc. *mf* *mp* *mf*

Vla.

stacc. *mf* *mp* *mf*

Vc.

stacc. *mf* *mf*

Cb.

stacc. *mf* *mf*

47 *f*

S. solo

end - lich - es Le ben kommt üb-ermich ich se - he von ob en her -

S.

end lich es Le -

A.

end lich es Le -

T.

end lich es Le -

Bar.

end lich es Le -

B.

end lich es Le -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

S. solo

un-ter auf dich her-un-ter auf

S.

ben her-un-ter auf her-un-ter

A.

ben her-un-ter auf her-un-ter

T.

ben her-un-ter auf her-un-ter

Bar.

ben her-un-ter auf her-un-ter

B.

ben

Vln. I

stacc.

Vln. II

stacc.

f

mf

Vla.

stacc.

f

mf

Vc.

stacc.

f

Cb.

stacc.

f

57

S. solo

— auf dich

S.

her - un - ter auf dich her - un - ter

A.

her - un - ter auf dich her - un - ter

T.

her - un - ter auf dich her - un - ter

Bar.

her - un - ter auf dich her - un - ter

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f pizz. *mp*

Vc.

f *mf* legato 3

Cb.

f



62

Vln. I

pizz. *mf* legato 3

Vln. II

mp

Vla.

Vc.

3 3

Cb.

pizz. *mp*

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

mf legato

pizz.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco sul tasto

arco sul tasto

mp

81 *mf*

S. solo

An jen - em Hü - gel ver lisch - t dein Glanz

Vln. II

Vla.

Vc.



85

S. solo

ein Schat - ten brin - get den kühl - len Kranz

Vln. II

Vla.

Vc.



89

S. solo

O! sau - ge Ge - lieb - ter Ge - wal - tig mich an

Vln. II

Vla.

Vc.

93

S. solo

daß_ ich bald_ e-wig ent-schlum-mern kann ent schlum

S.

mp

Ent - - - -

A.

mp

Ent - - - -

Vln. II

Vla.

Vc.



97

S. solo

mern kann_

S.

schlum - - - - mern_

A.

schlum - - - - mern_

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

arco sul tasto

Cb.

mf

101

S. solo

Ich füh-le des To - des ver - - jün - gen-de Flut

Vln. I

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



105

S. solo

Und harr in den Stür - men des Le - bens voll Muth

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

109

S. solo

des Le - bens vollMuth

S.

bens voll

A.

bens voll

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 11, measures 109-112, is presented below. The vocal parts (S. solo, S., A.) and instrumental parts (Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are shown. The vocal parts have lyrics 'des Le - bens vollMuth' and 'bens voll'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and triplets.

Measure 109: S. solo (treble clef) has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. S. (alto clef) has a whole note G3. A. (treble clef) has a whole note G3. Vln. II (treble clef) has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. Vla. (bass clef) has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) followed by a quarter rest, then a half note G3, and a quarter rest. Vc. (bass clef) has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Cb. (bass clef) has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3.

Measure 110: S. solo has a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. S. has a whole note G3. A. has a whole note G3. Vln. II has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. Vla. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Vc. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Cb. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3.

Measure 111: S. solo has a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. S. has a whole note G3. A. has a whole note G3. Vln. II has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. Vla. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Vc. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Cb. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3.

Measure 112: S. solo has a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. S. has a whole note G3. A. has a whole note G3. Vln. II has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. Vla. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Vc. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3. Cb. has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note G3.

113

f

S. solo Un - end-lich - es Le - ben

mf

S. Muth 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben

mf

A. Muth 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben

mf

T. 'lich - es Le - ben 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben

mf

Bar. 'lich - es Le - ben 'lich - es - Le - ben 'lich - es - Le - ben

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

117

S. solo

kommt üb - er mich

S.

'lich - es - Le - ben kommt üb - er mich kommt üb - er mich kommt üb - er

A.

'lich - es - Le - ben kommt üb - er mich kommt üb - er mich kommt üb - er

T.

'lich - es - Le - ben kommt kommt üb - er mich kommt üb - er mich kommt üb - er

Bar.

'lich - es - Le - ben kommt kommt üb - er mich kommt üb - er mich kommt üb - er

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

121

S. 
mich kommt ü - er ich ich seh' von o - ben seh' von o - ben seh' von

A. 
mich kommt ü - er ich ich seh' von o - ben seh' von o - ben seh' von

T. 
mich kommt ü - er ich ich seh' von o - ben seh' von o - ben seh' von

Bar. 
mich kommt ü - er ich ich seh' von o - ben seh' von o - ben seh' von

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

125

S. o - ben seh' von ob - en se - he her - un-ter auf dich her - un-ter auf

A. o - ben seh' von ob - en se - he

T. o - ben seh' von ob - en se - he seh'

Bar. o - ben seh' von ob - en se - he seh'

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



129

S. dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf

T. *mp* auf dich auf

Bar. *mp* auf dich auf

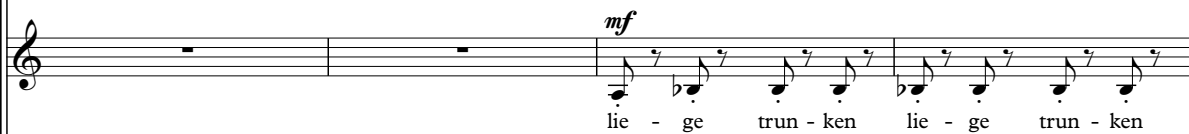
16

133

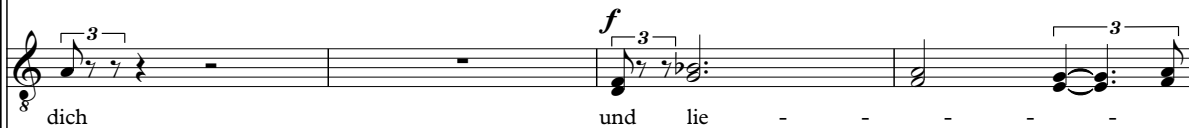
S.



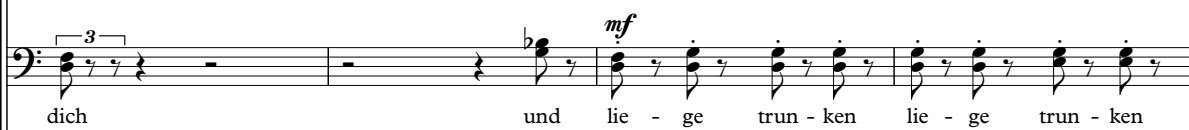
A.



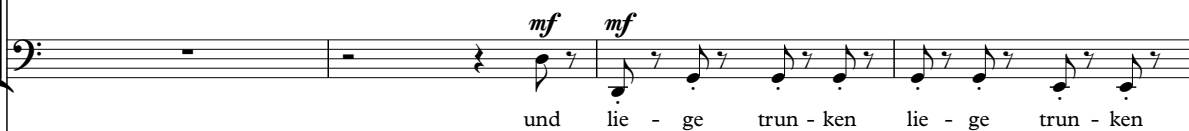
T.



Bar.



B.



Vln. I



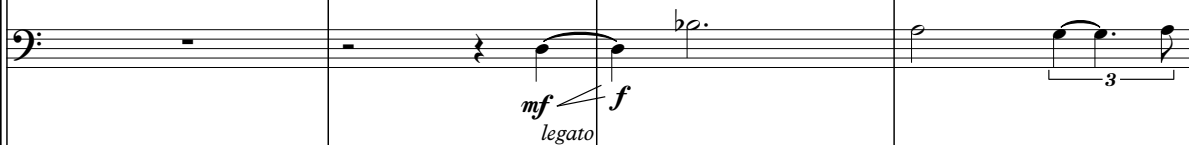
Vln. II



Vla.



Vc.



Cb.



137

S. dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf

A. lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken der Lieb' im Schoos

T. - ge trun - ken der Lieb'

Bar. lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken der Lieb' im Schoos

B. lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken lie - ge trun - ken der Lieb' im Schoos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

141

S. solo

S.

dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf dich her - un-ter auf

A.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos

T.

— im Schoos

Bar.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos

B.

der Lieb' im Schoos der Lieb' im Schoos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 18, measures 141-145. It features a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are: S. solo (Soprano solo), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bar. (Baritone), and B. (Bass). The instrumental parts are: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The lyrics for the vocal parts are in German. The instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and rests.

146

mf

S. solo

Des Le bens voll Muth_____

mp

S.

Des Le - - - bens voll Muth_____

mp

A.

Des Le - - - bens voll Muth_____

mp

T.

Des Le - - - bens voll Muth_____

mp

Bar.

Des Le - - - bens voll Muth_____

Vln. I

mp

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

>mp

3

Cb.

>mp

3